

## Medverkande

### Katitzi



#### Cecilia Milocco - Katitzi

Cecilia Milocco är född och uppvuxen i Göteborg, utbildad på teaterhögskolan i Luleå och sedan några år bosatt i Stockholm. Som barn gick hon på Stora Teaterns balettelevskola och stod som tolvåring på scenen i baletterna *Nötknäpparen* och *Svansjön*. Efter balettskolan flyttade hon till Stockholm för att fortsätta utbilda sig till dansare men fick där, genom en filmroll i *Agnes Cecilia*, upp intresset för teater och sökte så småningom in till Teaterhögskolan i Luleå.

Efter åren på teaterhögskolan har Cecilia bland annat arbetat på Uppsala Stadsteater i *Det är väl ett fritt land, eller*, i regi av Birgitta Englin, på Länsteatern i Örebro, på Västanå Teater, som Elisabeth Dohna i *Gösta Berlings saga* och som Julia i *Romeo och Julia*, på Norrbottensteatern som Sally i *Fallet Sally Beauchamp*, på Folkteatern i Gävle i *Tartuffe* och i *Två herrars tjänare* och senast på Stockholms Stadsteater i *Puntila/Matti*.

2009 spelade Cecilia också en av huvudrollerna i Ruben Östlunds flerfaldigt prisbelönade film *De ofrivilliga*.

På Folkteatern i Göteborg såg vi senast Cecilia som Kiki i *Kiki och Bozo* i regi av Lars-Eric Brossner.

## Medverkande

### Katitzi



**Johan Friberg** - En pojke/en man/en man med trasiga kläder

Johan är utbildad vid bl a Teaterhögskolan i Göteborg och Dramatiska Institutet, och har arbetat som skådespelare på Malmö Dramatiska Teater, Teater Galeasen, Angereds Teater och Backa Teater. På film har man kunnat se honom i *Bäst i Sverige* liksom i tv-serien *Familjen* och TV-versionen av *Albert Speer*. Han är sedan flera år knuten till den fria gruppen Teater Tamauer, där han verkat både som skådespelare, scenograf och regissör. Johan har också turnerat med commediagruppen 1-2-3-Schtunk och deras version av *Romeo & Julia*. Våren 2010 var Johan aktuell som medregissör till *Fjärilspiloterna* på Nya Angereds Teater. På Folkteatern har vi tidigare sett Johan i *Tidens hundar*, *Simon och ekarna*, barnoperan *Tre farbröder som inte ville dö*, *Hemliga historier*, *Grus*, *Ifigenia* och *H* och för närvarande i *Teaterspöket och det försvunna hjärtat* där han står för regi, manus och medverkan.



**Isabel Munshi** - Rosa

Isabel Munshi är född och uppvuxen i Stockholm. Hon är utbildad på Teaterhögskolan i Stockholm mellan åren 2000 och 2004.

På Stockholms Stadsteater har hon gjort flera roller ibland annat i *Medea* i regi av Sara Cronberg och i Jonas Hassen Khemiris *Invasion* i regi av Farnaz Arbabi - en föreställning som också spelades på Teaterbiennalen i Örebro 2007. På film och TV har vi sett Isabel bl a som "Sofia" i *Vita Lögnen* (där hon bland andra spelade mot Folkteaterns Erik Ståhlberg och Lena Birgitta Nilsson), *Linas kvällsbok I*, *Beck – det tysta skriket* och *Habib*.

Rollen som Rosa är Isabels första på Folkteatern.

## Medverkande

### *Katitzi*



#### **Shebly Niavarani** - Paul

Shebly Niavarani är utbildad på Teaterhögskolan i Stockholm och har de senaste åren varit knuten till Stockholms stadsteater, där han bland annat medverkat i Jonas Has-sen Khemiris *Invasion* i regi av Farnaz Arbabi, *Djungelbo-ken* i regi av Alexander Mork Eidem, *Övervintrare* i regi av Carl Kjellgren, *Krig och fred* i regi av Carolina Frände och *Vem är rädd för Virginia Woolf?* i regi av Sofia Jupither. Senast medverkade han där i Pam Gems *Drottning Kris-tina* i regi av Farnaz Arbabi.

Shebly har också spelat i Riks Dramas uppsättning av *En tripp i Alger* i regi av Jean Louis Martinelli, och på film och TV i bland annat *Wallander*, *Livet i Fagervik*, *Fallet*, *Superhjärtejul*, *Ett öga rött* och *Allt flyter*.

Under hösten har Shebly spelat *Vårdaren* i Lars Noréns *Skalv - Terminal 11* i regi av Sofia Jupither. Rollen som Paul i *Katitzi* blir därmed hans andra på Folkteatern.



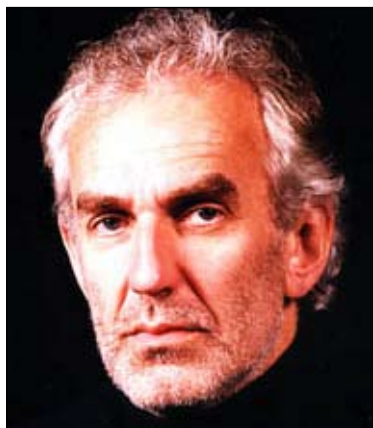
#### **Ulla Svedin** - Siv, "Tanten"

Ulla debuterade i Folkteatern Besökars *Lazarillo* och till-hör sedan dess teaterns ensemble. Född och uppvuxen i Västra Medelpad, i närheten av järnvägsknutpunkten Ånge, innan hon kom in på Teaterhögskolan i Malmö. Ulla har spelat en mängd roller på Folkteatern, bland annat i *En uppstoppad hund*, *Rika barn leka bäst*, *Julora-toriet*, *Kejsarinnan*, *Simon och ekarna*, *Staden och stjär-norna*, *Aprilhäxan*, *My Nation*, *Tre kärlekar*, *Sockerpiller* på Teater Aftonstjärnan och senast som Pallas Athena i Lars Noréns uppsättning av *Orestien*.

På film och TV har vi bland annat sett Ulla i *Den som viskar*, *Carin Mannheimers Solbacken* och *Irene Huss – Glasdjävulen*.

## Medverkande

### *Katitzi*



#### **Lars Väringer** - Pappa Taikon

Lars Väringer är född i Nyköping och utbildad vid Malmö scenskola. Han har arbetat på Dramaten, Helsingborgs Stadsteater, Studiotatern, Göteborgs Stadsteater - senast i *Blackbird*, och är sedan flera år knuten till Backa Teater, där han bland mycket annat spelat i *Peer Gynt*, *1948*, *Stickor i hjärtat*, *Eliza*, *Cabaret*, *Brott och straff* och *Alla är skadade*.

Han har också arbetat på Lisebergsteatern och med 2entertain i Falkenberg. Han har skrivit och regisserat revyer och deltar i "Mannheimer och Tengby" på P4 Riks. Han har också gjort ett femtiotal roller på film och TV, bland annat i *Glappet*, *Sunes sommar*, *Sjätte dagen* och *Det nya landet*.

På Folkteatern såg vi senast Lars Väringer som Bozo i *Kiki och Bozo*, i regi av Lars-Eric Brossner.



#### **Sara Wikström** - Mami/grannkvinna/en mamma

Sara tillhör Folkteaterns ensemble och har spelat en mängd roller på teaterns olika scener, bland annat i *Krakel spektakel kusin vitamin*, *Kärlek*, *Juloratoriet*, *Den offentliga sektorn*, *Nu är det bra*, *Staden och stjärnorna*, *Bad girls*, *Processen*, *Vinst varje gång*, i Vivian Nielsens *Demokrat*, *Tre Kärlekar* och senast senast Klytimestra i Lars Noréns uppsättning av *Orestien*.

Spelade sommaren 2009 också Alice i Strindbergs *Dödsdansen* på Tjolöholms slott.

## Medverkande

### *Katitzi*



#### **Jonathan Larsson** - musiker

Jonathan Larsson är 28-årig dragspelare, född och uppvuxen på Färingsö i Stockholm. Han är utbildad på Folkmusiklinjen på Bollnäs Folkhögskola och Världsmusiklinjen på Göteborgs Musikhögskola 2003-06. Med dragspel som huvudinstrument spelar han allt från folkmusik, filmmusik, cirkus/varietémusik, pop, rock och reggae till romsk, kurdisk/turkisk och balkansk musik.

Sedan några år spelar Jonathan bland annat reggae med Kultiration, nyskriven folkmusik med Goodland Trio, cirkus/varietémusik med CirkusTransmopol (som gjort flera turnéer i Tyskland) samt kurdisk/turkisk balkanmusik med Agrin.



#### **Niklas Román** - musiker

Niklas arbetar på Folkteatern som musiker, kompositör, kapellmästare och skådespelare. Han har spelat en hel del barnteater på Folkteatern En trappa ner, bland annat i *Kärlek*, *Rappatack*, *Plingeling*, *Mammaskräppet* och senast i *Karlsson kommer tillbaka*. Som kompositör och musiker har Niklas medverkat i mängder av föreställningar, bland annat *Simon och ekarna*, *Aprilhäxan*, *Vinst varje gång*, *Andra tankar*, *Tre kärlekar* och senast i *Ifigenia och H*.

Niklas är också medlem av den legendariska gruppen Text och Musik och känd som en både blixtnabb och notorisk korsordslösare.

## Medverkande

### *Katitzi*



#### **Pedram Shahlai** - musiker

Pedram Shahlai är 26-årig violinist, född i den iranska delen av Kurdistan. Han har bott i Iran, Irak och Turkiet och kom som 10-åring med familjen till Stockholm och senare Göteborg. Som 13-åring fick han se den blinde fiolspelaren Aref Ibrahimpour på belgisk TV och bestämde sig genast för att börja spela fiol. 2004 började han, bland annat efter studier för just Aref Ibrahimpour, på Världsmusiklinjen på Musikhögskolan i Göteborg där han studerade till och med våren 2010.

I dag spelar Pedram traditionell kurdisk/turkisk balkanmusik i ny tappning med egna bandet Agrin. Han håller också på att bilda en stråkkvartett som ska spela allt annat än traditionell stråkmusik.

## Medverkande

### Katitzi



#### Lars-Eric Brossner - regissör & kompositör

Lars-Eric kom som musiker och kapellmästare till Folkteatern 1977, efter en tid på stadsteatern i födelsestaden Malmö. Sedan dess har han arbetat både som regissör, kompositör, musiker, dramatiker och skådespelare i en lång rad produktioner både på och utanför Folkteatern, bland annat i *Sagan om den lilla farbrorn* som han skrev och spelade tillsammans med Thomas von Brömssen. Denna pjäs är i dag svensk barnteaters i särklass mest spelade och spelas fortfarande över hela världen. Mellan år 2000 och 2009 hade Lars-Eric hand om det konstnärliga ledarskapet för Folkteaterns barnteaterverksamhet En Trappa Ner. Han har där i flera uppsättningar arbetat med dramatikern Mats Kjelbye och scenografen Sören Brunen. Hans uppsättning av barnoperan *Tre farbröder som inte ville dö* valdes också ut till Svenska Teaterbiennalen 2005.

Lars-Eric har också regisserat på GöteborgsOperan och i Indien, där han satte upp *The post office* med gruppen Rangyana. Hösten 2008 satte han också upp *Söndag med public service* av Eva Ström på Göteborgs Stadsteater.

Några av Lars-Erics uppsättningar på Folkteatern är *Ifigenia och H*, *Sockerpiller*, *Krokus och Knall*, *Halvvägs till Himlen*, *Hemliga historier*, *Kiki och Bozo*. 2010 tilldelades Lars-Eric Brossner Prix d'ASSITEJ.

## Medverkande

### *Katitzi*

#### **Emma Broström** - dramatiker

Emma Broström är född 1980 och uppväxt i Västerås. Hon är utbildad på IHTV (Institutet för högre teve utbildning) i Göteborg och Teaterhögskolan i Malmö, där hon 2007 tog examen från den 3-åriga dramatikerutbildningen. Hon debuterade som dramatiker på Folkteatern i Göteborg med barnpjäsen *Hemliga Historier* som hon skrev tillsammans med Vanja Isacson. Hennes pjäs *Igen och Igen* som hon skrev till skådespelerskan Rakel Wärmländer spelade med stor framgång också på Folkteatern hösten 2006. Sedan dess har hon frilansat och skrivit pjäser både för barn och vuxna för till exempel Riksteatern, Teater Västmanland, Malmö Stadsteater, Stockholm Stadsteater, Turteatern och Regionteatern Blekinge Kronoberg.

Hösten 2009 dramatiserade hon Åsa Linderborgs kritikerrosade roman *Mig Äger Ingen* för Teater Västmanland. Under hösten 2010 är hon förutom med dramatiseringen av *Katitzi* aktuell med två nya barnpjäser (Riksteatern och Scenkonstbolaget i Sundsvall), de politiska satirerna *Kräkklubben* och *Bullfesten* på radioteatern och samt helaftonspjäsen *Mitt Hjärta Stanna Här* på Teater Västmanland.

Hennes dramatisering av Witold Gombrowicz *Ferdydurke* som spelades på turteatern 2009 är uttagen till Teaterbiennalen i Gävle 2011.

#### **Sören Brunes** – scenograf

Sören Brunes började på 60-talet att arbeta på arkitektkontor på dagarna och på Pistolteatern, en experimentscen, på kvällarna. 1968 fick han sitt första scenografkontrakt med uppsättningen *Hår* och har sedan dess frilansat. *Vävarna* 1976 var Sörens första uppdrag på Folkteatern. Lars-Eric Brossner och Sören har samarbetat i flera uppsättningar såsom *Tungt gräs*, *Historien om E*, *Hemliga historier*, *Tre farbröder som inte ville dö*, *Kiki och Bozo* m fl.

Just nu är Sören även aktuell med *Aniara* på Stockholms Stadsteater.

## Medverkande

### *Katitzi*

#### **Magdalena Nilsson** – kostymtecknare

Magdalena Nilsson är anställd som kostymmästare på Folkteatern. Har sedan 1979 arbetat med kostym för teater, film och TV, från Skåne i söder till Luleå i norr. Startade 1994 en teaterkostymutbildning på Tillskärarakademin i Göteborg. Arbetar även som föreläsare i dräkthistoria på ett flertal utbildningar. På Folkteatern har Magdalena samarbetat i ett flertal produktioner med Lars-Eric Brossner och Sören Brunes och designat kostymerna till bl a *Kiki och Bozo*, *Shirley Valentine* och senast *Ifigenia och H*.

#### **Lars Carlsson** - maskör och perukmakare

Lars Carlsson kommer från Dalsjöfors utanför Borås men har bott i Göteborg sedan slutet av 80-talet då han började som maskörlärling på Göteborgs Stadsteater. Efter avslutad utbildning har Lars jobbat på de flesta teatrar i Västsverige och med många TV- och filmproduktioner. Den största delen av sitt hittillsvarande yrkesliv har Lars arbetat på GöteborgsOperan där han var i 14 år innan han flyttade över till Folkteatern 2005. Sedan dess har Lars ansvarat för maskdesign för större delen av alla föreställningar på Folkteaterns scener. Lars driver också sitt eget företag, Makeup-FX, där han gör special effekts-maskeering för film och TV.

#### **Mattie Hollósy Lamberg** - ljussättare

Mattie Hollósy Lamberg är ny medarbetare på Folkteatern. Utbildad teatertekniker på DI's KY utbildning och har arbetat runt om i Sverige som ljussättare med dans och teater med bl a föreställningarna *Från noll* i regi av Carolina Frände, Regionteater Väst, *Nightrider* i regi av Björn Runge, *Hunger*, regi Mind group, *Harper Regan* i regi av Anette Norberg på Nya studion, Göteborgs stadsteater, dansföreställningen *Mor är rar* på 24kvadrat, *Strindbergs Kristina*, i regi av Sisela Lindblom på Strindbergs Intima teater.

Har arbetat som belysningsmästare/ljustekniker på Dramaten, Göteborgs Stadsteater, Orienteatern, Vadstena Akademien, Teaterhögskolan Stockholm, m fl.

## Medverkande

### *Katitzi*

#### **Allan Anttila**– ljuddesign

Allan är utbildad på Göteborgs Stadsteater med Jimmy Olsson som mentor. Han har arbetat som ljudtekniker, ljuddesigner och scenmästare på Folkteatern sedan 2002. Har också arbetat med Amandakören, folk-/världsmusik på Ransäterstämman, på Angereds Teater och för Musik i Väst.

## Medverkande - hela listan

### *Katitzi*

**Dramatiker:** Emma Broström

**Regissör:** Lars-Eric Brossner

**Scenograf:** Sören Brunes

**Kostymör:** Magdalena Nilsson

**Kompositör:** Lars-Eric Brossner och trad.

**Ljusdesigner:** Mattie Hollósy Lamberg

**Ljuddesigner:** Allan Anttila

**Mask- och perukmakare:** Lars Carlsson

**Maskörlärling:** Robin Davidsson

**Dramaturg:** Hasse Carlsson

**Videoproduktion:** Ludde Falk, Bertil Zachrisson

**Rekvisitör:** Ulrika Brattberg

**Kostymmästare:** Josephine Hermansson

**Kostymassistent och påklädare:** Gitte Weicht

**Sömnad:** Ulrika Kärrö, Marit Rosbach-Hommel

**Patinerare:** Helena Henning

**Snickarmästare:** Tormod Aaseby, Patrik Thulin

**Smed:** Ivan Johansson

**Målare:** Håkan Dahlén

**Inspicient:** Wiggo Pihl, Bertil Zachrisson

**Sufflör:** Ingmar Bergman

**Scenmästare:** Robert Ljung, Sven Weicht

**Scentekniker:** Amanda Nord

**Ljustekniker:** Stina Almered, Peter Weicht

**Rådgivare:** Pauline Jidhed, Sima Millon, Ingrid Schiöler

**Kringarrangemang:** Angelo Gianneschi, Josefin Jansson, Josefina Männer, Nuri Selim, Helen Vollert

**Föreställningsfotograf:** Patrik Gunnar Helin

**Grafisk form manusbok:** Lasse Boström, Pia Sandegren

**Tryck manusbok:** Elanders Sverige AB

**Marknadsförare:** Bengt Funseth, Karolina Lindblad, Tina Phipps, Pia Sandegren

**Marknadschef:** Matz Wallander

**Teknisk chef:** Bertil Klevner, Anna Wemmert Clausen

**Producent:** Tina Grahn

**Konstnärlig ledare:** Lars Norén

**VD och ansvarig utgivare:** Ulrika Josephsson

**Förlag:** Colombine Teaterförlag

## Medverkande - hela listan forts.

### *Katitzi*

**Medverkande:** Johan Friberg, Cecilia Milocco, Isabel Munshi, Shebly Niavarani, Ulla Svedin, Lars Väringer, Sara Wikström, Lena Birgitta Nilsson (röst)

**Musiker:** Jonathan Larsson, Niklas Román, Pedram Shahlai

**Tack till:** Leila Aissat Isung, Maria Andberger (Göteborgs universitet), Gerd Carling (LU), Mikael Demetri, Angelina Dimiter-Taikon, Kati Dimiter-Taikon, Rickard Hirsch (LU), Eva Lernevik (LU), Linköpings universitet (LU), Ljiljana Panic, Djuljsina Sadri (LU), Nuri Selim och Svarta Safirer.