

Misantroperna

av Jens Ohlin

” KOMMUNENS ALEXANDRINKURS

Vad är alexandrin? Ett versmått på sex fötter, otroligt populärt på 1600-talet, bland annat hos Molière (det har ju franska rötter). På radavsluten rim - i par. Dock har du valet att fläta hur som helst. Såväl A A B B som A B A B går. A A B B C C fungerar också fint. Men rimmen är ett tvång. Kort lång kort lång kort lång. Kort lång kort lång kort lång. I mitten av en strof ska finnas en cesur. (Det är ett krångligt ord. Betyder: liten paus.) Ibland hamnar cesuurenen inne i ett ord. Det låter onatuuurligt, allt blir fakking kaos. ”



FOLKTEATERN
GÖTEBORG

MISANTROPERNA av Jens Ohlin

Regi	JENS OHLIN
Scenografi och ljusdesign	SUSANNA HEDIN
Assisterande scenografi och ljusdesign	TOBIAS HAGSTRÖM-STÅHL
Kostymdesign	MATILDA HYTSTEN
Mask- och perukdesign	SUSANNE ÅBERG
Dramaturg	MAGNUS LINDMAN
MEDVERKANDE	
ALICE	NINA HABER
ARSINOË	JENS OHLIN
CÉLIMÈNE	SARA SHIRPEY
CLITANDRE	EMMA ÖSTERLÖF
MAMMA	SANNA HULTMAN
MENTORN	LENA B NILSSON
ORDFÖRANDE	SARA WIKSTRÖM
ORONTE	BENJAMIN MOLINER
PAPPA	JONAS SJÖQVIST
PHILINTE	ANDREA PADDINGTON EDWARDS
Sufflör	MATTIAS HÖK NORDKVIST
Inspicient	NIKLAS DAHLSTRÖM
Scenmästare	MOA VILTOK
Konstruktör	ROBERT W L JUNG
Belysningsmästare	FREDRIK GANNBY, VIKTOR WENDIN, JOHAN NYSTRÖM
Ljudtekniker	ALLAN ANTTILA
Kostymmästare	KARIN HÖEG, MAGDALENA NILSSON
Biträdande kostymmästare	AMANDA SILJEBRATT
Rekvisitör	ULRIKA BRATTBERG
Maskör	ELLEN HOLMSTRÖM
Perukmakare	MARINA RITVALL
Patinerare	ING-BRITT SUNDIN
Stickerska	KATARINA SEGERBRAND
Dekormålare	HÅKAN DAHLÉN, JOHN SÖDER
Snickare	JONATHAN APPELFELDT, STAFFAN LISSBRANT
Smed	IVAN JOHANSSON, JOAKIM KJELLSTRÖM
Producent	MATHILDA ADOLFSSON NÄSLUND, NAEMI PEBAQUÉ
Chefproducent	TINA GRAHN
Teknisk chef	STEFAN LUNDGREN
Teknisk samordnare	ÅSA HOLTZ
Kommunikationschef	LINDA ISAKSSON
Kommunikatörer	KLARA FULGENTIUSSE EJEBY, KAROLINA LINDBLAD, ANNA RAN HANSEN, PIA SANDEGREN
Publikstrateg och foajévärdssamordnare	MONIKA WADE
Försäljningssamordnare	MARIANNE FRID
Föreställningsfotograf	MATS BÄCKER
Porträttfotograf och trailer	NADIM ELAZZEH
Konstnärlig ledare	FRIDA RÖHL
VD och ansvarig utgivare	LOTTA LEKVALL

Tack till: Pontus Fredriksson, Zacharias Lijja Nylander, Aura Zapata, Lena Petersson, Amanda Gunnesson, Farnaz Arbabi, Hannes Meidal, Linus Wileryd, Paul Suchanek, A peace of Amanda, Peter Holmgren SFX, Bollsmedja, Göteborgs Stadsteater och all övrig personal på Folkteatern.

Musik som förekommer i föreställningen: The Revenant Main Theme (Ryuichi Sakamoto), The Poem (Max Richter), My Crown (Max Richter), Ice Dance ur Edward Scissorhands (Danny Elfman), Lux Aeterna (György Ligeti), Schola Heidelberg, Walter Nussbaum, 20th Century Fox Fanfare, Smile (Charlie Chaplin: Gregory Porter, John Turner samt arr. Jens Ohlin), The Departure (Max Richter)

Fotografierna föreställer aktuell ensemble föreställningsperioden våren 2020.

Nypremiär 28 augusti 2021
Stora Scenen, Folkteatern
Urpremiär 15 februari 2020

FOLKTEATERN GÖTEBORG
Olof Palmes Plats 031-60 75 75
www.folkteatern.se
folkteaterngb

FOLKTEATERN
GÖTEBORG

Med stöd från
Västra Götalandsregionen



Lena B Nilsson, Nina Haber, Jonas Sjöqvist, Sara Shirpey, Emma Österlöf, Amed Bozan*, Sara Wikström. (*Amed Bozan ersätts av Jens Ohlin hösten 2021.) Framsida: Andrea Edwards.

NER I KANINHÅLET

Molière skrev år 1666 en pjäs som heter *Misantropen*. Huvudpersonen är rasande. Världen är falsk. Hyckleriet ska avslöjas, sanningen ska fram. Vad är då sanningen? Inte är den vacker iallafall, och är den vacker är den inte tillräckligt sann. En misantrop letar efter dissonanserna i det till synes harmoniska. Och kommer att hitta dem, vare sig de finns eller ej.

En utländsk regissör höll en workshop med ensemblen på en svensk teater. Hen försökte få skådespelarna att "följa sina sanna impulser". Hen bad en manlig skådespelare berätta vad han egentligen tänkte när han såg på en av sina kvinnliga kollegor. "Come on. What do you think when you look at her? You want to fuck her, right? Don't lie, of course you want to fuck her." Regissören letade efter en sanning som inte syntes i skådespelaren, men som det tydligen vore förljuget av denne att förneka. Teatersituationen jag beskrev strävar såklart efter att hitta ett visst sceniskt uttryck. Men idén om den djupast liggande sanningen inom oss, tenderar allt oftare, inte minst politiskt, att sammanfalla med våra lägsta impulser. Den som till synes spelar med öppna kort och erkänner att han egentligen bara vill knulla sin kollega är väl ändå snäppet mindre obehaglig än den som döljer att den egentligen bara vill knulla sin kollega?

Visst döljer vi de flesta av våra lägsta impulser bakom ett inlärt, mer socialt accepterat beteende. En del kallar det civilisation, andra kallar det hyckleri. Av den senare kategorin uppfattas uttalandet av de lägsta impulserna som klarspråk. Kanske i synnerhet när motreaktionen är indignerad och fördömande.

Misantropen är å andra sidan nödvändig för civilisationens fortbestånd. Sund misstro och ständigt ifrågasättande för vårt tänkande vidare, bort från det stagnerade, det auktoritära. Jag tror att vi är mycket medvetna om vilken av alla våra inre sanningar det för tillfället är socialt önskvärt att skylta med. Sanning är, på gott och ont, en smitta. Eller som Mentorn i *Misantroperna* uttrycker det: "Så funkar det, vårt hela varandes magi - vi är blott den dom andra formar oss att bli."

Jens Ohlin, dramatiker och regissör



Jonas Sjöqvist, Benjamin Moliner, Lena B Nilsson, Nina Haber.



Sara Shirpey



Lena B Nilsson, Sara Wikström, Jonas Sjöqvist, Benjamin Moliner, Andrea Edwards, Amed Bozan*, Emma Österlöf, Nina Haber. (*Amed Bozan ersätts av Jens Ohlin hösten 2021.)



Alice

På ytan en modig sannings-sägare. Innerst inne en sorglig outsider med tillitsproblem. Eller om det var tvärtom.



Célimène

På ytan ärlig och godhjärtad. Innerst inne en tom, hycklande, hjärtlös mobbare. Eller om det var tvärtom.



Mamma

På ytan en lögnaktig vettvilling. Innerst inne en rakryggad, utstött visseblåsare. Eller om det var tvärtom.



Ordföranden

På ytan en velig men rätttrådig politiker, beroende av smärtstillande medel. Innerst inne en gravt alkoholiserad maktspelare. Eller om det var tvärtom.



Pappa

På ytan anspråkslös och hygglig. Innerst inne en kallblodig mördare. Eller om det var tvärtom.



Arsinoë

På ytan lugn och intelligent. Innerst inne en irrationell galning. Eller om det var tvärtom.

Clitandre

På ytan snäll och lojal, med hjärtat på armen. Innerst inne korkad och elak, gör vad som helst för att tillhöra. Eller om det var tvärtom.

Mentorn

På ytan en varm och känslig modersgestalt. Innerst inne ett hänsynslöst monster. Eller om det var tvärtom.

Oronte

På ytan en livsfarlig, oberäknelig byfåne. Innerst inne en snäll liten pojke som bara vill sjunga. Eller om det var tvärtom.

Philinte

På ytan en klok liten flicka. Innerst inne en blåögd liten idiot som vägrar se världen som den är. Eller om det var tvärtom.

